

Принята
на Педагогическом совете
протокол №1
от 30.08.2023 г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 40
С. В. Коваленко
Приказ № 72 от 30 .08.2023 г.

**Дополнительная образовательная программа по обучению детей
тестоластики «Умелые ручки»
руководителя Е.Н. Подпориной
на 2023-2024 учебный год**

г. Белгород, 2023 г.

Содержание рабочей программы

I Целевой раздел.	
1. Пояснительная записка	3-5
2. Цель и задачи программы	5-6
3. Ожидаемые результаты обучения.	6-7
4 .	7-9
5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ, сведения о семьях воспитанников.	9-11
II Содержательный раздел	
6	12
7	12-13
Методы и приемы	13-14
9. Формы организации обучения.	14
Объем образовательной нагрузки	14
11. Перспективный план	15-21
Работа с родителями	21-22
Материально - техническое обеспечение	22-24
9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы	24-25
10. Литература	25
Приложение	25-30

I Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности для детей средней группа (4-5 года), составлена на основе документов системы образования:

«Закона об образовании РФ» –

Методических писем Минобразования России «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования» от 7 апреля 1999 г. Х270/23-16,

Типового положения об образовательных учреждениях для детей дошкольного и младшего школьного возраста № 1204 от 19.09.97 СанПинА 2.4.1.1249-ОЗ

На основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему 4 специфических (художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта в целях эстетического освоения мира. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. Форма занятий по изобразительной деятельности позволяет видеть взаимосвязь аппликации со всеми сторонами воспитательной работы: чтением, рассказыванием, знакомством с окружающим миром, природой, музыкальными и физкультурными занятиями и др. В данной программе предложен детям новый для них способ изображения – соленое тесто. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Хотя сама история соленого теста тянется из глубины веков. Из этой смеси наши предки лепили фигурки, сушили, раскрашивали. При

этом фигурки из соленого теста хранились долго, и хозяева относились к ним очень уважительно. Лепить из солёного теста так же интересно, как из пластилина, а сохраняются такие поделки гораздо дольше – только их нужно обжечь в духовке, а затем раскрасить. А можно сразу подкрасить тесто пищевыми красителями и лепить из цветного теста

Лепка из соленого теста - древняя забава, дошедшая сквозь века до наших дней.

Может благодаря простоте и дешевизне изготовления, а может из-за пластичности материала. Игрушки, картины, подсвечники, рамы - что только не выходит из податливого теста. Да и к тому же порой совместное творчество сближает нас с ребенком, оставляя в душах обоих неизгладимое впечатление о детстве.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою неуспешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать — это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста- доступное занятие для взрослых и детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души: активизируется работа пальцев рук, мозга, идет полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире,

потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестопластика”.

Еще одной специфической чертой тестопластике является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по тестопластике тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

2. Цель и задачи рабочей программы.

Цель программы:

Развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление (логическое и абстрактное), эстетическое восприятие, упражнять в умении использовать разнообразные способы лепки, создавать изображения предметов и явлений действительности, выражать свои впечатления от жизни, свое отношение к этим явлениям, воспитывать умение трудиться, добиваться получения желаемого результата, умение довести начатое до конца, аккуратность.

Исходя из поставленной цели формируются следующие задачи:

- познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике рисунка акварелью и гуашью.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;

- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Технические:

- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

3.Ожидаемые результаты обучения.

должны знать:

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, зачищывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- инструменты и приспособления для лепки;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;

- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
- понятие теплого и холодного цвета;
должны уметь:
- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

4. И. А. Лыковой Парциальная программа детей среднего дошкольного возраста «Цветные ладошки»

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности, словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. - Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный) - Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого). –

Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДООУ, сведения о семьях воспитанников.

Среднего дошкольный возраст

(4-5 года)

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции.

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится

произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности.

На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми интенсивно формируются вне ситуативные формы общения, в частности – вне ситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция.

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно

осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка.

У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству

1. Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус.
2. Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства.
3. Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности.
4. Развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека.
5. Познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства.
6. Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством.
7. Формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное.
8. Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
9. Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из соленого теста (из глины, пластической массы). Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Педагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полый формы. Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у

детей приемы аккуратной лепки.

II Содержательный раздел.

6. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса.

2. Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

3. Принцип поэтапности. От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.

4. Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

5. Принцип доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

7. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕСТОПЛАСТИКОЙ:

• Правила формулируются в процессе совместного обсуждения с детьми таких вопросов:

- Для чего мы здесь собрались?
- Что нужно сделать, чтобы всем было хорошо?
- Когда рождается самая волшебная красивая картина? (в тишине)
- Чтобы получилось задуманное, с каким чувством нужно лепить (приклеивать, украшать и т.д.)? (с любовью, вниманием)

8. ТЕСТОПЛАСТИКА ВЫПОЛНЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ФУНКЦИИ:

- Развивающую – развитие всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.)

- Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.

- Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
- Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения

- Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

9.МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ.

1.Последовательное знакомство с различными видами лепки:

- Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще используют на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.

- Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.

- Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

2.Словесный метод:

- беседа, рассказ;
- объяснение, пояснение;
- вопросы;
- словесная инструкция;

3.Наглядный:

- рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
- показ выполнения работы (частичный, полностью);

- работа по технологическим картам.

4. Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей:

- математикой;

- развитием речи;
- художественной литературой.

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами. Необходимо развивать творческую инициативу, предоставлять им возможность выбирать темы, выразительные средства и способы изображения. В поделках использовать природные материалы: сушеные листья, скорлупу орехов, семечки, крупы и т.д.

8.Формы организации обучения.

1. По образцу;
2. По замыслу;
3. По теме.

1. По образцу. Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из соленого теста, как правило, показывают способы их воспроизведения

. 2. По замыслу. Форма организации обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что он будет лепить. Чтобы это деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщенные представления о объекте, владеть обобщенными способами лепки и искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм лепки по образцу и по теме.

2. По теме. Детям предлагают общую тематику лепки, и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации лепки по заданной теме актуализация и закрепление знаний и умений. Каждая из рассмотренных форм организации обучения по лепке может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

Объём образовательной нагрузки.

Режим организации занятий по данной Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 1.2.3685-21 «безвредности для человека факторов среды обитания».

Начало занятий - 1 сентября.

Окончание занятий - 31 мая.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю/месяц	Продолжительность
4 -5 лет	средняя			20 минут

3.Организационный раздел

3.1. Календарно - тематическое планирование.

Дни недели	1 подгруппа	2 подгруппа	Место проведения
Вторник	(20мин)	(20мин)	Групповая комната
Четверг	(20мин)	(20мин)	Групповая комната

Перспективный план платной образовательной услуги «Умелые ручки»

*I квартал 2023 г.
(сентябрь-декабрь)*

Цель:

Вызвать у детей интерес к созданию образов. Учить лепить, создавая основную форму способов раскатывание шара в круговые движения. Учить лепить животных конструктивным способом. Показать приемы моделирования показать возможность создания композиции. Воспитывать любознательность и аккуратность.

месяц	неделя число	тема	Наименовани е деятельности	литература
Сентябр ь	1-я неделя 5.09	«Знакомство с соленым тестом»	лепка комочка	Лыкова И.А. «Изобразительн ое деятельность в детском саду» в средней группе стр.12
	7-.09	«Знакомство с соленым тестом»	раскрашиван ие	
	2-я неделя 12.09	«Веселое солнышко»)	лепка	Лыкова И.А. «Изобразительн ое деятельность в детском саду» в средней группе
	14.09	«Веселое солнышко»)	раскрашиван ие	

				стр.16
	3-я неделя 19.09 21.09	«Волшебные листочки») «Волшебные листочки»)	лепка раскрашиван ие	Лыкова И.А. «Изобразительн ое деятельность в детском саду» в средней группе стр.18
	4-я неделя 26.09 28.09	«Грибная поляна» «Грибная поляна»	лепка раскрашиван ие	Лыкова И.А. «Изобразительн ое деятельность в детском саду» в средней группе стр.20
октябрь	1-я неделя 5.10 7-.10	Петя - петя петушок золотой гребешок» «Петя - петя петушок золотой гребешок	лепка головы петушка аппликация мордочек животных	Лыкова И.А. «Изобразительн ое деятельность в детском саду» в средней группе стр.32
	2-я неделя 13.10 15.10	Петя - петя петушок золотой гребешок» «Петя - петя петушок золотой гребешок	лепка петушка рисование	Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр32
	3-я неделя 20.10 22.10	Вот наш арбуз» Вот наш арбуз»	Лепка арбуза раскрашиван ие	Лыкова И.А. «Изобразительн ое деятельность в детском саду» в средней группе стр.40
	4-я неделя 27.10 29.10	Мухомор» Мухомор»»	Лепка мухомора раскрашиван ие	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.44
	1-я неделя 3.11	Во саду ли, в огороде.»	Лепка овощей	Изобразительное деятельность в детском саду» в
Ноябрь				

	5.11	«Во саду ли, в огороде.»	раскрашивание	средней группе стр.48
	6-я неделя 10.11 12.11	Во саду ли, в огороде.» «Во саду ли, в огороде»	Лепка фруктов раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе Стр48
	7-я неделя 17.11 19.11	«Вот ежик – ни головы, ни ножек» «Вот ежик – ни головы, ни ножек»	Лепка ёжика раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.52
	8-я неделя 24.11 26.11	Лижет лапу рыжий кот» Лижет лапу рыжий кот»	Лепка кота раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.69
Декабрь	9-я неделя 1.12 3.11	«Снегурочка танцует» «Снегурочка танцует»»	Лепка снегурочки раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.68
	10-я неделя 8.12 10.11	«Снегурочка танцует»» «Снегурочка танцует»»	лепка деталей одежды раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.68
	11-я неделя 15.12 17.11	«Дед мороз принес подарки» «Дед мороз принес подарки»	Лепка Дед мороз раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.70
	12-я неделя 22.12	«Дед мороз принес подарки»		Изобразительное деятельность в

	24.12	«Дед мороз принес подарки»	Лепка деталей одежды раскрашивание	детском саду» в средней группе стр.70
--	-------	----------------------------	---	---------------------------------------

**II квартал 2024 г.
(январь-март)**

Цель: Учить лепить из соленого теста. Развивать чувство формы пропорции, Учить разнообразным способом лепки. Учить раскатывать пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая, их друг к другу; защищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество теста для формирования деталей. Учить лепить округлые формы, создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали.

месяц	неделя	тема	Наименование деятельности	литература
январь	13-я неделя 12.01 14.01	«Снежная баба» «Снежная баба»	Лепка снеговика Аппликация	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.76
	14-я неделя 19.01 21.01	«Сонюшки пеленашки» «Сонюшки пеленашки»	Лепка спящих игрушек раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.80
	15-я неделя 27.01 28.01	«Два жадных медвежонка» «Два жадных медвежонка»	Лепка медвежонка раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.84
	16-я неделя 02.02	Воробушки на кормушки»	Лепка воробушка	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в

февраль	0.4.02	«Воробушки на кормушки»	Изготовление кормушки	детском саду» в средней группе стр.88
	17-я неделя 9.02 11.02	«Веселый вертолёт» «Веселый вертолёт»	Лепка военного вертолета Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.90
	18-я неделя 17.02 19.02	«Веселый вертолёт» «Веселый вертолёт»	Лепка военного вертолета Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.96
	19-я неделя 25.02 29.02	«Сова и синица» «Сова и синица»	Лепка совы аппликация синицы	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.100
март	20-я неделя 1.03 3.03	«Цветы сердечки» Цветы сердечки»	Лепка цветов Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.104
	21-я неделя 15.03 17.03	«Чайный сервиз» «Чайный сервиз»	Лепка чашек Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе стр.108
	22-я неделя 23.03 25.03	«Игрушка» «Игрушка»	Лепка филимоновской игрушки Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» в средней группе Стр112
	23-я неделя 29.03 31.03	«Курочка или петушок»	Лепка курочки	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в

		««Куручка петушок»	или	Раскравшван ие	детском саду» в средней группе
--	--	-----------------------	-----	-------------------	-----------------------------------

апрель	24-я неделя 5.04 7.04	«Звезды и кометы» «Звезды и кометы»	Лепка звезд Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительнс деятельность в детском саду» в средней группе стр.124
	25-я неделя 12.04 14.04	«Звезды и кометы» «Звезды и кометы»	Лепка комет Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительнс деятельность в детском саду» в средней группе стр.124
	26-я неделя 19.04 21.04	«По реке плывет кораблик» По реке плывет кораблик»	Лепка +кораблика Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительнс деятельность в детском саду» в средней группе стр.128
	27-я неделя 27.04 29.04	«Наш аквариум» «Наш аквариум»	Лепка рыбок Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительнс деятельность в детском саду» в средней группе стр132
май	28-я неделя 5.05 10.05	«Муха цокотуха» ««Муха цокотуха»	Лепка мухи Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительнс деятельность в детском саду» в средней группе стр.142
	29-я неделя 12.05 17.05	«Муха цокотуха» «Муха цокотуха»	Лепка насекомых Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительнс деятельность в детском саду» в средней группе стр.142
	30-я неделя 19.05 24.05	«Муха-цокотуха» Муха-цокотуха»	Лепка самовара	Лыкова И.А. Изобразительнс деятельность в детском саду» в средней группе

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

В семье и коллективе ребенок впервые познает себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задается общее направление, согласованность воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и в группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребенка, как бы они просты и наивны ни были. Проводя индивидуальную работу с родителями, педагог побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятии по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов.

Задачи работы руководителя кружка по взаимодействию с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого ребенка;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- принципы взаимодействия руководителя кружка с родителями;
- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество, а не настойчивость;
- серьезная подготовка;
- динамичность.

Темы консультаций для родителей:

«Первые шаги в работе с соленым тестом»

«Как воспитать творческую личность»

«Творите своими руками»

. Конкурсы.

1. Конкурс творческих семейных работ «Зимняя сказка».

2. Конкурс «Лучший подарок бабушке».

3. Конкурс семейных работ на лучшую картинку на тему: «Лето, лето...»

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой

«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

- Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.
- Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.
- Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

- Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.
- Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.
- Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.
- На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.
- Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!
- Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда
- Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Материально - техническое обеспечение

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УКРАШЕНИЙ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

1. МУКА. Для соленого теста лучше всего подходит пшеничная мука недорогих сортов.
2. СОЛЬ. Соль лучше всего использовать мелкую, «экстра». Крупную соль использовать не следует, так как тесто может рваться при лепке, а при просушивании – трескаться.
3. ВОДА. Воду добавляют только холодной, можно из-под крана.
4. КЛЕЙ. Клей придает тесту эластичность, а готовым изделиям прочность. Более всего подходит сухой обойный клей, который перед добавлением в замешиваемое тесто разводят в чуть теплой воде (2 ст. л. клея на небольшое количество воды).
5. КРАСКИ. Для окрашивания теста лучше всего использовать пищевые или натуральные красители (какао – порошок, свекольный сок и прочие). Для раскрашивания готовых изделий используют гуашь или акварельные краски.
- 6.

ЛАК. Для закрепления красок и защиты изделия от влаги понадобится прозрачный лак.

ИНСТРУМЕНТЫ

Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;

2. Салфетки - бумажные и тканевые;
3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафареты для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Уход за поделками из соленого теста. Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

РЕЦЕПТЫ СОЛЕНОГО ТЕСТА

РЕЦЕПТ № 1 2 стакана муки 1 стакан соли 3/4 стакана воды

РЕЦЕПТ № 2 1, 5 стакана муки 0, 5 стакана крахмала 1 стакан соли 3/4 стакана воды

РЕЦЕПТ № 3 2 стакана муки 1 стакан соли 1 стакан клейстера

РЕЦЕПТ № 4 2 стакана муки 1 стакан соли 100 г клея ПВА 80 г стакана воды

РЕЦЕПТ № 5 2 стакана муки 1 стакан соли 3/4 стакана воды 2 ст. ложки сухого обойного клея В результате такого организационного подхода в работу оказываются, вовлечены все дети

Преимущества соленого теста:

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
2. Легко отмывается и не оставляет следов;
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Лепится замечательно, к рукам не липнет;
5. Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
6. Предметы из соленого теста хорошо красятся.
7. Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
8. С готовыми предметами можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

Способы сушки. Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей. (Зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ.

Цель: выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, замысел, способность проявить творчество детей 3-4 лет.

Критерии

1. Содержание изображения.
2. Передача формы: • форма передана точно; • есть незначительные искажения; • искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
 - части расположены верно;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы не верно.Передача пропорций предмета в изделии:
 - пропорции предмета соблюдаются; • есть незначительные искажения; • пропорции предмета переданы не верно.
5. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»: а) расположение фигур: • по всей доске; • не продумана, носит случайный характер; б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет: • соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов; • есть незначительные искажения; • пропорциональность разных предметов передана не верно.
6. Передача движения: • движение передано достаточно четко; • движение передано неопределенно, неумело; • изображение статичное. Этот критерий оценивается

тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет. (лепка из теста) В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом: а) цветовое решение изображения: • передан реальный цвет предметов; • есть отступление от реальной окраски; • цвет предметов передан не верно;

Анализ процесса деятельности.

1. Характер лепки. В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей: а) характер лепки: • по частям • из целого куска • комбинированным способом б) технические приемы

2. Регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности: а) отношение к оценке взрослого: • адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности; • эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается; • безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребенком, созданного им изображения: • адекватна; • неадекватна (завышенная, заниженная); • отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности: • выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; • требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко; • необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

4. Творчество: • самостоятельность замысла; • оригинальность изображения; • стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий -- 1 балл.

Н

а

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

М Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 3-7 лет в изобразительной деятельности

,

г

р

144 с. 15-е издание, перераб. и доп.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»). -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. - 152с., перераб. и доп.

3. Кискальт И. «Соленое тесто» - М. Провиздат, 2004 г.

4. Поделки и сувениры из соленого теста – ткани, бумаги и природных материалов. – М. «Мой мир» 2006 г.

5.. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М. Эксмо, 2003 г.

6. Лыкова И.А. Мы за чаем не скучаем. - Издательский дом «Цветной мир». -2012

7. Лыкова И.А. Мукосольки. Подарки из соленого теста. - Издательский дом «Цветной мир».-2012

И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007

Приложение 1.

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по это тому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!

Приложение 2.

Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей

Змейка

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

Самолет

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

Черепашка

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Аппликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко». Тугое однородное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украшим пирог». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однородное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, солодкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами нарисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Приложение 3.

Консультация для родителей «Тестопластика»

Известно всем, что детям интересны не только игрушки, предметы, но и различные материалы из которых можно что-то сделать, это песок, пластилин, кубики т. д.

Сейчас в наше время появилось новое увлечение - **тестопластика**.

Тестопластика- лепка из соленого теста. Тесто -это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал для лепки. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее.

Соленое тесто имеет ряд преимуществ перед пластилином:

1. Материал экологически безвредный, не аллергенный.
2. Тесто легко замешивать в любое время.
3. Легко отмывается и не пачкает одежду.
4. Не липнет к рукам.
5. Поделки из соленого теста **более долговечны**, их можно использовать в сюжетно

ролевых играх.

6. Поделки можно раскрашивать в разные цвета.

Соленое тесто можно изготовить цветным или расписать готовую работу после окончательного высыхания. Поделки из соленого теста дают пищу для фантазии, развития творческого мышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с речевым развитием, мышлением. Ребенок развивает гибкость и подвижность пальцев, точность и координацию движений, что способствует улучшению речи, развивает мелкую моторику рук, воображение, формируются и развиваются навыки ручного труда. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт — чувство пластики, формы. Из теста можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. Занятие лепкой способствует развитию художественному вкусу, творчеству. Воспитывает усидчивость, аккуратность, терпение. Изготовление поделок из теста можно превратить в забавную игру – учить детей обыгрывать свои поделки, используя их в сюжетно-ролевых играх.

Ребенок испытывает большую радость, удовольствие ,если интересным делом он занимается дома вместе с **родителями**.

